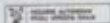




detART

CON IL CONTRIBUTO DI



Le Fondazioni Casati

# Trieste Photo Days

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DELLA FOTOGRAFIA URBANA

24.10 » 12.11.2017

[www.triestephotodays.com](http://www.triestephotodays.com)

IV EDIZIONE

MAIN PARTNER

[stampa-su-tela.it](http://stampa-su-tela.it)



MEDIA PARTNER



PARTNER



MP

soluzioni digitali  
per il marketing  
promozionale



Beocheffe

Casa Trauner



## Trieste Photo Fringe

Augusto Barbieri

### LA CITTÀ SCOMPOSTA

A volte si ha, dei luoghi, una visione globale. Altre volte si colgono alcuni aspetti in particolare che poi vengono mentalmente ricomposti. Questa operazione avviene spesso attraverso il ricordo, la memoria dei luoghi che affiora, non definita come la si può cogliere dalla realtà che ci circonda, ma come una sorta di quadro, di immagine emotivamente mediata dal ricordo stesso. Ho voluto, con questo lavoro, tentare di riprodurre tale impressione, anche grazie alla resa pittorica frutto della manipolazione diretta dell'emulsione Polaroid durante la fase di sviluppo dell'immagine, che ammorbidisce quell'aspetto di definizione realistica propria della fotografia tradizionale.

Scorci urbani, quindi, scomposti secondo lievi, particolari angoli di ripresa differenti, e quindi ricomposti come unico insieme. Luoghi che appartengono alla mia memoria storica per il fatto di esservi vissuto da sempre, carichi per questo di particolari significati, che sono però - alcuni di più, altri meno - fisicamente cambiati con il passare del tempo. La scomposizione si attua quindi anche tra i luoghi come lo il ricordo per averli vissuti e come ora sono, soggetti a cambiamenti non solo fisici ma anche, forse soprattutto, di appartenenza che è stata, e che ora non è più come prima, non più allo stesso modo fruibile.

Materiali: pellicola Polaroid Spectra

Macchine: Polaroid Image System

Tecnica: manipolazione con l'ausilio di punte secche durante la fase di sviluppo

